Recursos literarios del barroco

ANTÍTESIS O CONTRASTE

*Consiste en contraponer dos palabras o ideas de significado contrario.* *La Antítesis pertenece al grupo de Figuras Lógicas.*

*Antítesis procede del griego "anti" (contra) y "tesis" (afirmación, axioma).*

Y es justo en la mentira ser dichoso

 quien siempre en la verdad fue desdichado.

(Juan Boscán)

Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas.

(Cervantes)

Ejemplos de Antítesis:

Es tan corto el amor

y tan largo el olvido

Pablo Neruda, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"

Cuando quiero llorar no lloro,

y a veces, lloro sin querer.

Rubén Darío

Me esfuerzo por olvidarte

y sin querer te recuerdo

Los hombres son de Marte y las mujeres de Venus

Eres como la Rosa de Alejandría

que se abre de noche

se cierra de día

Popular

Ante el vicio de pedir, la virtud de no dar

La grandeza se demuestra en los pequeños detalles

Yo velo cuando tú duermes

yo lloro cuando tú cantas

Los niños van por el sol

y las niñas por la luna

José Agustín Goytisolo

A mis soledades voy

de mis soledades vengo

donde vivo y donde muero

ni estoy bien ni mal conmigo

A florecer las flores madrugaron

y para envejecerse florecieron

cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Mis arreos son las armas

mi descanso, el pelear

mi cama, las duras peñas

mi dormir, siempre velar.

Romance Anónimo

**Ejercicios de Antítesis:**

Ejercicio 1

 a) "vierte la fuente un agua confiada"

b) "con mayor frío vos, yo con más fuego"

c) "tus labios son pétalos perfumados"

Ejercicio 2

a) "hay algunos que son como los olivos,

que solo a palos dan fruto"

b) "Cuando quiero llorar no lloro,

y a veces, lloro sin querer"

c) "¿por qué este inquieto abrasador deseo?"

Ejercicio 3

 a) "es tan corto el tiempo

y tan largas las esperas

que mientras en ti pienso

tú por mi desesperas"

b) "dientes de marfil"

c) "cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su sepultura

EPÍTETO

*Adjetivo explicativo, innecesario y que destaca una cualidad que ya está implícita en el nombre al que acompaña; suele ir antepuesto.*

*El Epíteto pertenece al grupo de Figuras de Acumulación.*

*El Epíteto tiene como función acentuar el significado de lo que se describe.*

*Es una Figura muy común en la literatura Renacentista.*

Por ti la verde hierba, el fresco viento,

 el blanco lirio y colorada rosa...

(Garcilaso de la Vega).

Ejemplos de Epíteto:

Existe un lugar aún en el que,

los inviernos son blancos,

"las aguas azules y el bosque verde"

(P. Del Castillo)

 Las espinosas zarzas y puntuosas carboneras

Miguel de Cervantes

Por donde un agua clara con sonido

atravesaba el fresco y verde prado

Cual queda el blanco lirio cuando pierde

su dulce vida entre la hierba verde

Por ti la verde hierba, el fresco viento

el blanco lirio y colorada rosa

y dulce primavera me agradaba…

Garcilaso de la Vega

Noche oscura del alma. La fría nieve

de tus brazos. ¿Dónde, dónde

está la miel dulce

de tus ojos?

El frío hielo lastimó la piel del joven. Antonio vio como sus recuerdos más preciados ardían en medio del fuego caliente.

Alas ligeras.

Roja sangre.

Cálido sol.

Hielo helado.

**Ejercicios de Epíteto:**

Ejercicio 1

a) "vierte la fuente un agua confiada"

b) "Cuando quiero llorar no lloro,

y a veces, lloro sin querer"

c) "la noche oscura"

Ejercicio 2

a) "dientes de marfil"

b) "¿por qué este inquieto abrasador deseo?"

c) "la blanca nieve"

Ejercicio 3

a) "de aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba su lucha"

b) "es tan corto el tiempo

y tan largas las esperas

que mientras en ti pienso

tú por mi desesperas"

c) "tus labios son pétalos perfumados"

**Tipos de Epíteto:**

Para un estudio más exhaustivo, exponemos los diferentes tipos de epítetos:

Epíteto Tipificador → atribuye al nombre una cualidad que ya posee en mayor o menor grado:

¡Qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza! (Juan Ruiz.)

tal es la tenebrosa noche dé tu partir en que he quedado.

(Garcilaso.)

Si a tu lado deslizo

mi oscura sombra larga que te desea...

(Vicente Aleixandre.)

Epíteto Metafórico y Perifrástico → es el epíteto que porta una metáfora:

... y blandas esmeraldas llena (hierbas)

 y tiernas perlas la ribera ondosa (gotas de rocío).

(Fernando de Herrera.)

cristalino freno (lentitud de las aguas)

(Góngora.)

¡Belleza del campo apenas florido, y mística primavera!

(A. Machado.)

El río Guadalquivir

 Tiene las barbas granate.

(García Lorca.)

Epíteto Enfático → exagerado y decorativo:

En vil mercado convertido el mundo.

(Espronceda.)

Olas gigantes que os rompéis bramando.

(Bécquer.)

Plural ha sido la celeste historia de mi corazón.

(Rubén Darío.)

Epíteto Apositivo → Entre pausas, casi un sustantivo, como una definición:

El aire estará en colmo dorado, duro, cierto.

(Jorge Guillen.)

¡Cuántas veces te esperara, cara fresca, negro pelo... (García Lorca.)

Epíteto Creador (o Suprarrealista, o Visionario) → epíteto que aparece funcionando como portador de una imagen cualitativa incoherente respecto de la significación real del sustantivo al que se ad­junta. Tal epíteto ocurre solamente en la iluminación visionaria del poeta:

Púas incandescentes se abren en los tabiques.

(Rafael Alberti.)

A tu violencia granate sordomuda en la penumbra. (García Lorca.)

Una boca impotente como una fruta bestial.

(Vicente Aleixandre.)

Epíteto-Frase → Oración incidental o frase adjetival que realza la idea principal:

Las flores, marchitas, desaparecieron.

El sol, que se ponía, alumbraba aún las torres.

... y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... ..

 (Juan Ramón Jiménez.)

Torpes manos palpan un cuerpo: Toro aún, y ya noche. (Jorge Guillen.)

HIPÉRBATON

*Consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado.* *El Hipérbaton fue una figura muy utilizada en la prosa latinizante del siglo XV y en la estética del Barroco del Culteranismo.*

Era del año la estación florida... (Luis de Góngora)

Ejemplos de Hipérbaton en Literatura:

De verdes sauces hay una espesura → Hay una espesura de verdes sauces

Garcilaso de la Vega

Del salón en el ángulo oscuro

de su dueña tal vez olvidada

silenciosa y cubierta de polvo

veíase el arpa

Gustavo Adolfo Becquer, Rimas VII

Con tanta mansedumbre el cristalino

Tajo en aquella parte caminaba

que pudieran los ojos el camino

determinar apenas que llevaba

Garcilaso de la Vega, Égloga III

Pasos de un peregrino son, errante,

cuantos me dictó versos dulce Musa

en soledad confusa,

perdidos unos, otros inspirados

Luis de Góngora, Soledades

Donde espumoso el mar siciliano

el pie argenta de plata al Lilibeo

pálidas señas cenizoso un llano

del duro oficio da

Luis de Góngora, Soledades

Pidió las llaves a la sobrina del aposento...

Cervantes, Don Quijote

A Dafne ya los brazos le crecían...

Garcilaso de la Vega

Ejemplos de Hipérbaton en el Lenguaje Cotidiano:

Si mal no recuerdo (Hipérbaton) → Si no recuerdo mal (Sin Hipérbaton)

A Dios gracias → Gracias a Dios

Bien está → Está bien

Hacer se puede → Se puede hacer

Ni que decir tiene → No se tiene que decir

Miedo me da lo que va a hacer → Me da miedo lo que va a hacer

Mal lo veo → Lo veo mal

Yo creo que también → Yo también lo creo

Yo creo que tampoco → Yo tampoco lo creo

Atónito me dejas → Me dejas atónito

Seguramente te acuerdas de la curiosa forma de hablar del Maestro Yoda (Star Wars), pero quizás no sabías que estaba usando la Figura del Hipérbaton:

Del lado oscuro el velo ha caído, las guerras clon empezado ya han...

El miedo a la pérdida un camino hacia el lado oscuro es

La Fe en vuestro aprendiz, equivocada puede estar

Difícil de ver el futuro es

Ayudarte podría, sí

Tu padre es

**Ejercicios de Hipérbaton:**

Ejercicio 1

a) "esta mañana, los niños del barrio alegramente en la plaza juegan"

b) "dientes de marfil"

c) "llegué, vi, vencí"

Ejercicio 2

a) "escucho con los ojos"

b) "¿te parece poco?"

c) "mi casa a unos pasos queda"

Ejercicio 3

a) "la media luna dominó España"

b) "cual gusano que tejiendo su cárcel y su eterna sepultura"

c) "del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto"

HIPÉRBOLE

*Exageración de la realidad, destinada a engrandecer o empequeñecer el concepto que se expresa.* *Hipérbole procede del griego "ὑπερβολή" que significa exceso.*

*La Aúxesis y la Tapínosis son dos tipos de Hipérbole en los que se exagera por exceso o por defecto respectivamente.*

*La Hipérbole pertenece al grupo de las Figuras de Significación (o Tropos).*

La cama tenía en el suelo y dormía por lado por no gastar las sábanas. (Quevedo)

Ejemplos de Hipérbole:

¡Eres más lento que una tortuga!

Llueve a cántaros

Tiene tanta hambre que es capaz de comerse una ballena.

See more at: [http://ejemplosde.info/ejemplos-de-hiperbole/#sthash.ICcVWcH5.dpuf](http://ejemplosde.info/ejemplos-de-hiperbole/%22%20%5Cl%20%22sthash.ICcVWcH5.dpuf)

Tiene tanta hambre que es capaz de comerse una ballena.

See more at: [http://ejemplosde.info/ejemplos-de-hiperbole/#sthash.ICcVWcH5.dpuf](http://ejemplosde.info/ejemplos-de-hiperbole/%22%20%5Cl%20%22sthash.ICcVWcH5.dpuf)

Tiene tanta hambre que es capaz de comerse una ballena

Tengo tanto sueño que podría quedarme dormido aquí de pie

Te llamaré un millón de veces

Te mando infinitas gracias

Te bajaré las luna y las estrellas a tus pies

¡Lo sabe todo el mundo!

¡Tienes un corazón tan grande que, no te cabe en el pecho!

Por doler me duele hasta el aliento.

Miguel Hernández

Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero

Federico García Lorca

Las más veces me entrego, otras resisto

con tal furor, con una fuerza nueva,

que un monte puesto encima rompería

Lope de Vega, Soneto XXVI

Érase un hombre a una nariz pegado

Francisco de Quevedo, Siglo XVII

Yace, en esta losa dura

una mujer tan delgada

que en la vaina de una espada

se trajo a la sepultura"

Baltasar de Alcázar

Por tu amor me duele el aire.. el corazón y el sombrero

Federico García Lorca

 No hay extensión más grande que mi herida

Miguel Hernández

Señor excelentísimo, mi llanto

ya no consiente márgenes ni orillas:

inundación será la de mi canto

Francisco de Quevedo, Siglo XVII

El dictador [...] cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas son y le habían contestado las que usted ordene mi general…

Gabriel García Márquez

Con mi llorar las piedras enternecen

su natural dureza y la quebrantan;

los árboles parece que se inclinan;

Garcilaso de la Vega, Égloga I

Ejercicios de Hipérbole:

Ejercicio 1

a) "...se comió dos platos"

b) "somos muertos en vida"

c) "no hay océano más grande que su llanto"

Ejercicio 2

a) "¿te parece poco?"

b) "sus brazos eran tan largos que salían por la ventana"

c) "sus cabellos son de oro"

Ejercicio 3

a) "en abril aguas mil"

b) "quedó sola con cuatro bocas que alimentar"

c) "veloz como el rayo"

IRONÍA

*Afirma lo contrario de lo que se quiere dar a entender.* *La Ironía utiliza un tono de expresión a menudo burlesco.*

*Ironía procede del griego "eirōneía" (ignorancia fingida)*

*La Ironía pertenece al grupo de Figuras de Significación (o tropos).*

**Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (Quevedo)**

**Ejemplos y Tipos de Ironía:**

**Sarcasmo → cuando la burla es tal que se convierte en un insulto:**

**decir "¡Qué listo eres!" cuando quiere dar a entender que es tonto.**

**Antífrasis → dar a algo un nombre que indique cualidades contrarias:**

**llamar “campeón”, a un fracasado**

**"Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia."**

**F. de Quevedo, Buscón**

**Ingeniosa ironía que da a entender que no salió con honra (que le acompañe un séquito eclesiástico) sino que juega con el doble significado de la palabra cardenal (eclesiástico y herida). Es decir, realmente salió tras haber recibido innumerables palizas...**

**Asteísmo → fingir que se vitupera para alabar con más finura:**

**Decir a un viajero: “A usted le falta mundo”.**

**Carientismo → usar expresiones que suenan verdaderas para burlarse:**

**“Nunca oí algo tan certero”, cuando realmente ha dicho una estupidez.**

**Comieron una comida eterna, sin principio ni fin… → Ingeniosa ironía en la que da a entender que no comieron nada.**

**F. de Quevedo, Buscón**

**Clenasmo → atribuir a alguien las buenas cualidades que nos convienen y a nosotros, sus malas cualidades:**

**“Tu vigoroso estado atlético contrasta con mi débil figura”, cuando en realidad es al revés.**

**Diasirmo → humillar la vanidad del otro, avergonzándolo:**

**“¿Qué otra cosa puede esperarse de un hombre que una vez se vistió de mujer...?”**

**Mímesis → imitar burlescamente a quien se quiere ridiculizar.**

**Ejercicios de Ironía:**

**Ejercicio 1**

**a) "cuando tenía hambre no tenía comida**

**y ahora que tengo comida no tengo hambre"**

**b) "aquí fue Troya**

**aquí mi desdicha"**

**c) "¿tomamos la merienda?**

**Sí, estoy empachado"**

**Ejercicio 2**

**a) "hay algunos que son como los olivos,**

**que solo a palos dan fruto"**

**b) "¿hiciste ya los deberes de matemáticas?**

**Estoy haciéndolos en la cancha de tenis"**

**c) "¿por qué este inquieto abrasador deseo?"**

**Ejercicio 3**

**a) "es tan corto el tiempo**

**y tan largas las esperas**

**que mientras en ti pienso**

**tú por mi desesperas"**

**b) "dientes de marfil"**

**c) "¿vendrás por la tarde a mi casa? sí, pensaba pasar la tarde en el circo"**

OXÍMORON

*Es una variedad muy importante de la antítesis; su plural es oxímoros. Consiste en poner en contacto palabras de sentido opuesto que parecen excluirse mutuamente, pero que en el contexto se convierten en compatibles:*

**Hielo abrasador**

**Un silencio ensordecedor.**

**El agudo estúpido → (agudo = ingenioso)**

**La docta ignorancia.**

**Ciencias ocultas.**

**Sociedades unipersonales.**

**La noche de los muertos vivientes.**

**Después de hablar se hizo un clamoroso silencio.**

**Copia original.**

**El beso, instante eterno.**

**Ladrón honrado.**

**Calma tensa**

**Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia.**

**Vista ciega, luz oscura,**

**gloria triste, vida muerta"**

**Rodrigo Cota de Maguaque, f. 1498**

**Hielo abrasador, es fuego helado,**

**es herida que duele y no se siente.**

**Francisco de Quevedo, 1580-1645**

**Placeres espantosos y dulzuras horrendas.**

**Charles Baudelaire, 1821-1867**

**Mis libros están llenos de vacíos.**

**Augusto Monterroso**

**Había en su andar una como graciosa torpeza. Jorge Luis Borges**

**Sosiega un poco, airado temeroso**

**humilde vencedor, niño gigante**

**cobarde matador, firme inconstante**

**traidor leal, rendido vitorioso.**

**Déjame en paz, pacífico furioso,**

**villano hidalgo, tímido arrogante,**

**cuerdo loco, filósofo ignorante,**

**ciego lince, seguro cauteloso…**

**Lope de Vega, Rimas**

**La noche sosegada**

 **en par de los levantes de la aurora**

 **la música callada,**

 **la soledad sonora,**

 **la cena que recrea y enamora...**

**(San Juan de la Cruz)**

**¡Oh desmayo dichoso!**

 **¡Oh muerte que das vida!**

 **¡Oh dulce olvido!**

 **(Fray Luis de León)**

PARADOJA

*Formulación de una contradicción aparente.*

Muriendo naces y viviendo mueres.

 (Quevedo)

Si quieres paz prepárate para la guerra.

Solo sé que no sé nada

Seamos realistas, pidamos lo imposible

Prohibido prohibir

Es de mala suerte ser supersticioso

Así es mi vida. Cuando al fin tengo lo que quería, sale algo mejor.

Todos somos iguales, pero unos más iguales que otros

Yo te amo para comenzar a amarte, para recomenzar el infinito y para no dejar de amarte nunca: por eso no te amo todavía". (Pablo Neruda)

No mi amigo. He leído muchísimos libros, andado por muchos lugares, y visitado muchas escuelas. Pero no soy sabio. Soy si acaso, un ignorante muy cultivado, pero no un sabio.

Tengo todo: El auto más caro, la ropa del mejor diseñador, paseo con la mujer más hermosa… sin embargo mi vida es vacía: tengo que trabajar en algo que no me gusta, escuchar a una mujer borracha de vanidad, rodeado de gente que sólo me rodea para ver qué provecho saca de mí; ahogándome en un disfraz que no me puedo quitar en todo el día. Tengo todo y no tengo nada.

Señor gerente, la empresa está trabajando perfectamente bien, tanto, que tengo la impresión de que algo está mal.

Ejercicios de Paradoja:

Ejercicio 1

 a) "quien promete no amar toda la vida

y en la ocasión la voluntad enfrena,

saque el agua del mar, sume su arena,

los vientos pare, lo infinito mida."

b) "en el silencio sólo se escuchaba

un susurro de abejas que sonaba"

c) "vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero

que muero porque no muero"

Ejercicio 2

a) "salid fuera sin duelo

salid sin duelo, lágrimas corriendo"

b) "somos muertos en vida"

c) "llegué, vi, vencí"

Ejercicio 3

 a) "es tan corto el amor y tan largo el olvido"

b) "a enemigo que huye, puente de plata"

c) "Un hotel de infinitas habitaciones puede aceptar más huéspedes, incluso si está lleno"

**Diferencias entre Oxímoron, Paradoja y Antítesis:**

Las Figuras Lógicas (Oxímoron, Paradoja y Antítesis) son muy parecidas:

El Oxímoron produce contradicción e incoherencia entre dos términos contiguos. Ejemplo → Hielo abrasador.

La Paradoja, se diferencia del oxímoron en su mayor extensión ya que puede abarcar varias oraciones: éste se limita al marco de la oración simple, mientras que la paradoja lo supera:

Vivo sin vivir en mí

y tan alta vida espero

que muero porque no muero

La Antítesis no encierra ninguna contradicción entre las oraciones o palabras contrapuestas:

Eres como la Rosa de Alejandría

que se abre de noche

se cierra de día.



Luis de Góngora y Argote (1561 – 1627) , poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo.

**Figuras retóricas en Luis de Góngora:**

Mientras por competir con tu cabello,

Oro bruñido, el sol relumbra en vano,

mientras con menosprecio en medio el llano

mira tu blanca frente el lirio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,

siguen más ojos al clavel temprano;

y mientras triunfa con desdén lozano

del luciente cristal tu gentil cuello;

Goza cuello, cabello, labio y frente,

antes que lo que fue en tu edad dorada

oro, lirio, clavel, cristal luciente.

No solo en plata o viola troncada

se vuelva, más tu y ello conjuntamente

en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

"Mientras por competir con tu cabello..."

Luis de Góngora y Argote

Metáforas:

Oro = Cabello.

Lirio = Frente. (Asemeja el color blanco al tono de color de la frente de la mujer)

Clavel = Labio. El clavel asemeja la textura de los labios.

Cristal luciente = Cuello.

Plata = Pelo canoso. El color plata significa el envejecimiento del cabello (Con el paso del tiempo el cabello adquiere un color plateado apareciendo las canas).

Viola = Figura de la mujer. El autor ve en las formas del instrumento una semejanza con las del cuerpo de la mujer.

**Antítesis:**

La antítesis es un mecanismo expresivo muy apropiado para el uso de la llamada “técnica de contrario”, permite las asociaciones ingeniosas y pone de relieve los conflictos internos del poeta.

La ubicamos en el texto en los siguientes casos:

Juventud vs. Vejez: Diferencia de contrastes entre la belleza y la alegría de la juventud y la soledad y la tristeza de la vejez.

**Hipérbole:**

La hipérbole es un recurso utilizado con la finalidad de intensificar la realidad. A veces, esa intensificación de la realidad tiene un carácter claramente idealizador. Otras veces, la realidad se deforma, se degrada.

El sol relumbra en vano

Por competir con tu cabello

**Hipérbaton:**

El hipérbaton con el que intencionadamente se desordena el orden normal de la oración, para entorpecer la lectura natural.

Se refleja en el poema en estos ejemplos:

Mira tu blanca frente el lirio bello

Mientras a cada labio, por cogello

Del luciente cristal tu gentil cuello

Se vuelva, más tu y ello juntamente