**ANTONIMOS**

**Sustituya las palabras subrayadas con sus antónimos respectivos**

Luego del partido, una tristeza reinaba en el camerino.

A) calma

B) algarabía

C) bulla

D) confusión

E) nostalgia

1. “Era un devoto a nuestro partido, ahora se ha convertido en un detractor.”

a) Hostil - encomiador

b) Impío - panegírico

c) Piadoso - denigrador

d) Opuesto - alabanza

e) Infeliz - enemigo

2.“... bríndame tus labios que deseo probar la ambrosia que hay en ellos pues, como los dioses, quiero encontrar la inmortalidad con tu divina sustancia”.

a) Angustia - vida

b) Infelicidad - mortalidad

c) Suavidad - definición

d) Sapidez - ocaso

e) Amargura - muerte

3. Yo encuentro cohesión en sus ideas.

a) Desunión

b) Insania

c) Ilación

d) Desamor

e) Inconsistencia

4. Muy sutilmente dio su anuencia a los que fueron invitados.

a) Colérico - permiso

b) Descortésmente - negativa

c) Groseramente - vedado

d) Finamente - permiso

e) Insolentemente - disgusto

5. El delito fue consumado en esas circunstancias.

a) Terminado

b) Negado

c) Debilitado

d) Frecuente

e) Intentado

6. El litigante dijo que el juez había actuado con arbitrariedad.

a) Tropelía

b) Bondad

c) Serenidad

d) Equidad

e) Amabilidad

7. Era tanta su perplejidad que sabía actuar en una situación fortuita.

a) Experiencia - de hecho

b) Confusión - esperando

c) Seguridad - prevista

d) Determinación - hecha

e) Mejora - deliberada

8. Si las cosas se hacen /soterradamente me retirare, pues no quiero ser cómplice de cosas amañadas.

a) A la luz - participe - conocidas

b) Tranquilamente - colaborador - legitimas

c) Conociéndose - extraño - arregladas

d) Veladamente - impropio - honradas

e) Claramente - ajeno - legales

9. Ese gerente tiene un carácter acérrimo.

a) Afable

b) Fuente

c) Débil

d) Bueno

e) Pésimo

10. Fue una sesión bastante accidentada.

a) Apacible

b) Lisa

c) Limpia

d) Acrisolada

e) Buena

**ANALOGÍAS**

ABSURDO es a SENTIDO como:

A) ambiguo : precisión

B) impermeable : poro

C) infalible : error

D) inexorable : sentimiento

E) indescifrable : contenido

1. SINFONIA es a COMPOSITOR como:

a) Aria : soprano

b) Partitura : interprete

c) Novela : narrador

d) Poema : poeta

e) Piano : pianista

2. SONIDO es a ECO como:

a) Onda : frecuencia

b) Voz : respuesta

c) Luz : reflejo

d) Calor : remanente

e) Olor : aroma

3. TIBURON es a MAR como:

a) Tigre : selva

b) Camello : desierto

c) Loro : árbol

d) Piraña : río

e) Caballo : campo

4. RAQUETA es a TENIS como:

a) Aros : matrimonio

b) Guantes : box

c) Bate : béisbol

d) Caña : pescar

e) Arco : fútbol

5. TITULO es a PELICULA como:

a) Foto : imagen

b) Idioma : palabra

c) Documento : persona

d) Párrafo : página

e) Número : teléfono

6. CEREBRO es a CABEZA como:

a) Uña : dedo

b) Ombligo : abdomen

c) Médula : columna

d) Nariz : cara

e) Omóplato : brazo

7. TOLERANCIA es a VIRTUD como:

a) Descaro : comportamiento

b) Libertad : concesión

c) Justicia : valor

d) Química : ciencia

e) Aviso : publicación

8. ALFARERO es a ARCILLA como:

a) Pintor : colores

b) Locutor : radio

c) Sastre : tijera

d) Cocinero : comida

e) Escultor : mármol

9. ROMA es a AMOR como:

a) Oro : ala

b) País : cariño

c) Saco : cosa

d) Zorra : arroz

e) Negro : grone

10. PLATON es a SOCRATES como:

a) Historiador : filosofo

b) Mono : gorila

c) Ave : pez

d) Perro : gato

e) Neptuno : Plutón

**COMPRENSIÓN DE LECTURA**

¿Son innatos los gestos? ¿Cada cultura tiene los suyos? La respuesta no es del todo clara. Los hay de ambos tipos. A nadie se le enseña a sonreír de felicidad, por ejemplo. Es un gesto natural, presente en todas las culturas del mundo. Igual pasa con el enfado que expresamos frunciendo el ceño. Innatos parecen también los gestos de afirmación y negación que se manifiestan desde temprana edad. Finalmente, un dato curiosísimo, parece ser que el encogimiento de hombros con las cejas levantadas y las palmas **expuestas** *-lo que indica que ignoramos totalmente algo-* se utiliza en todas las culturas con el mismo sentido. Pero los gestos culturales no son los menos, cada sociedad tiene sus propios códigos no verbales. Y si no los manejamos en el lugar y la forma adecuada, podemos causar más de un malentendido.

La mirada es otro universo, tanto como la distancia que tomamos respecto de nuestro interlocutor. Los griegos se miran mucho entre sí en los lugares públicos, y si no son observados se sienten vilmente ignorados. Lo contrario sucede con los japoneses, que intentan evitar el "contacto ocular y fijan la mirada en el cuello de quien les habla. Los alemanes, por su parte, se mantienen lo más distanciados que puedan de su interlocutor, a diferencia de los efusivos italianos quienes un poco más y se "estampan" uno con otro al hablar. Quizás esas distancias hacen que, en general, los latinos sientan a los europeos corno gente 'fría'.

**El término EXPUESTAS equivale en el texto a**  
A) abiertas.  
B) encogidas.  
C) limpias.  
D) públicas.  
E)  sinceras.

**El tema central del texto se refiere, fundamentalmente,**  
A) a la naturaleza de la gestualidad mundial,  
B) al contraste entre griegos y japoneses.  
C) al carácter innato y cultural de los gestos.  
D) al carácter histórico de diversos gestos.  
E) a los gestos en los países contemporáneos.

**Es fundamental, para interpretar algún gesto cultural, tener en cuenta ...............**

A) la naturaleza.  
B) el entorno social.  
C) la efusividad.  
D) el sentimiento  
E) la sensación,

**De acuerdo con el texto, puede inferirse que si un italiano se distancia mucho de su interlocutor, este gesto es ...............**  
A) lo convencional.  
B) una costumbre.  
C) un exabrupto.  
D) una excepción.  
E) un gesto amable.

**De acuerdo con el texto, se puede inferir que los asiáticos son ...**  
A) muy expresivos.  
B) siempre falsos.  
C) muy suspicaces.  
D) poco expresivos.  
E) observadores.

**USO DE CONECTORES**

A veces se comprende poco lo esforzado, ............... lo creativo; ..............., se brinda aceptación a aquello que sólo es imitación.

a) pero no - solo

b) es decir - en cuanto

c) entonces - luego

d) esto es - en cambio

e) mas no - por ello

La situación es bastante difícil............... no me separaré de ustedes,................. Tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.

a) aunque - si

b) sin embargo - mas

c) no obstante - pero

d) pero - ya que

e) como – porque

Antaño guardabas abundante alimento en tu despensa,................ **hogaño**,.............. se aprecian migajas. (actualmente, contrario de Antaño)

a) ya que - sólo

b) es decir - ni

c) pero - sólo

d) y - también

e) por tanto – solo

Explicó al juez que asesinó a su víctima................ quiso robarle,................ las pesquisas demostraron que aquello era sólo un pretexto.

a) ya que - y

b) pero - luego

c) pues - asimismo

d) es decir - pero

e) porque-sin embargo

Los buenos libros nos apartan de las debilidades.............. de los vicios que suelen corromper nuestra mente................. nuestros actos.

a) o - por

b) como - aun

c) y - aunque

d) y - y

e) como - a fin de

.............. progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población peruana .............. del mundo sigue utilizando plantas medicinales.

a) No obstante del - o

b) Si bien del - hasta

c) A pesar del - y

d) Si del - como

e) A causa del – y

La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto ............... posee un sabor exquisito, ................., lamentablemente, su costo es elevado.

a) si bien - y

b) y - pero

c) pero - aunque

d) y - además

e) por ello – porque

................ te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo ............... cuidas plenamente tu bienestar emocional.

a) Como - si no

b) Aun cuando - pues

c) A pesar de que - si

d) Si bien - por ello

e) Aunque - si no

................. las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje .................. debían llegar a tiempo.

a) Por - ya que

b) Ante - pues

c) A pesar de - como

d) No obstante - puesto que

e) Debido a – porque

Cual si fueras un santo, te van alabando, .................. déjalos inmediatamente, ................... no son más que aduladores.

a) es decir - porque

b) más - por qué

c) más - sino

d) pero - pues

e) esto es - ya que

Confió la educación de sus hijos a un hombre conocedor; ................., desafortunadamente, no sabía lo que era la virtud ................ el vicio.

a) y - con

b) pero - ni

c) pues - y

d) ya que - además

e) debido a que – aún

............... todos le sugerían que lo construyera con ayuda, no aceptó ninguna, .............. su autosuficiencia ................ soberbia eran enormes.

a) A pesar de que - así - sin

b) Si- por - con

c) Porque - porque - y

d) Por más que - entonces - sin

e) Aunque - pues – y

Quisieron colaborar con una obra magistral ............... no guardaban los requisitos necesarios; ................., tuvieron que resignarse .............. la realización de una presentación más sencilla.

a) más - por tanto - para

b) aunque - pues - a

c) más - en conclusión - con

d) sin embargo - no obstante - de

e) pero - en consecuencia – con

Kafka, como es sabido, escribió sus obras ............... alemán .............. durante toda su vida respetó a Goethe, a quien consideraba el paradigma .............. todo escritor.

a) aunque - pero - a

b) por - pues - de

c) en - y - de

d) en - sobre - para

e) en - para – de

En sus actos no te creas más ............... menos, ............. igual que otro cualquiera. Cada cual es único ............... insustituible.

a) ni - o - y

b) ni - aún - pero no

c) ni - ni - e

d) pero - y - por tanto

e) ni - si – e

Ante sus seguidores, el caudillo dio las órdenes necesarias ............... salir a la mañana siguiente ............. el pueblo vecino.

a) por - hasta

b) a fin de - en

c) por qué - sobre

d) para - hacia

e) antes de – ante

En los países dependientes abundaban personas no sólo jóvenes, ................ también adultas, que no saben leer .............. escribir.

a) por cuanto - aún

b) si bien - cual

c) sino - ni

d) si no - o

e) por ello – aunque

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico ................. cultural del niño, ................. el lenguaje surge del entorno social.

a) o - y

b) como - pero

c) o - no obstante

d) y - puesto que

e) aunque - sin embargo

El bien de la humanidad debe consistir .............. que cada uno goce el máximo de la felicidad que pueda ................ disminuir la felicidad .... los demás.

a) pues - y - de

b) entonces - sino - a

c) en - sin - de

d) en - y - de

e) pues - pero – de

**Instrucción:**Ordena los siguientes enunciados de tal manera que formen un texto coherente.

**Criterios de ordenamiento**

1. De lo general a lo particular.

2. De lo abstracto a lo concreto.

3. De la causa al efecto.

4. Del marco teórico a la tesis y de esta a los argumentos (criterio de orden científico).

5. Si se trata de una secuencia de hechos históricos, el orden es cronológico, es decir, el organizador es el tiempo: del pasado al presente, de lo antiguo a lo actual.

6. Si se trata de una secuencia de hechos atemporales, el orden es intuitivo, es decir, el organizador es el sentido común y la lógica.

**Método de solución**

1. Leer atentamente el título y recrear el marco conceptual que este anuncia, a continuación, leer analíticamente cada uno de los enunciados o subtemas.

2. Determinar los criterios de orden en función del tema y de los enunciados a organizar.

3. Identificar el inicio o el final del ordenamiento. Normalmente se trabaja con las opciones probables.

**Ejercicios:  
Hegel y la Revolución francesa**

I. La Revolución francesa, como fenómeno político, económico, social y cultural, no sólo transformó el país de origen, sino también toda Europa.

II. Tanto estudiantes como filósofos alemanes estuvieron fascinados por la Revolución francesa.

III. Señala que la Revolución francesa fue una tentativa por someter la historia a la razón.

IV. Pocos fenómenos resultan tan trascendentes en la historia como la Revolución francesa.

V. En Fenomenología del espíritu, Hegel reflexiona sobre el significado de este hecho histórico.

a) I - IV - V - III - II

b) V - III - II - IV - I

c) V - III - IV - II - I

d) IV - I - II - V - III

e) IV - II - I - V - III

**Libertad y religión**

I. Y así la libertad se convirtió en un ideal

II. La libertad es un factor indispensable no sólo en filosofía, sino también en religión.

III. Luego, la lava se enfrió y se convirtió en piedra.

IV. Entonces, aparecieron las instituciones, las jerarquías, las autoridades y los deberes.

V. En un principio, las religiones fueron como lava que se salía de un volcán en erupción: Jesús y Buda son paradigmas de hombres libres.

a) V - III - II - IV - I

b) V - II - III - IV - I

c) II - V - III - IV - I

d) II - V - I - III - IV

e) V - I - II - III - IV

**El pensamiento de Gonzales Prada**  
I. Para Prada, la influencia de la iglesia Católica en la educación y en general en la cultura resulta contraproducente.  
II. Asimismo, reconoce la dignidad de la mujer y su igualdad frente al hombre.  
III. El liberalismo de Gonzales Prada se manifiesta sobretodo en su anticlericalismo.  
IV. "En el matrimonio verdaderamente humano, no hay un jefe absoluto, sino dos socios con iguales derechos".  
V. En la filosofía de Gonzales Prada destaca su marcado liberalismo.  
a) III - V - IV - II - I  
B) V - III - I - II - IV  
c) V - II - IV - III - I  
d) III - I - II - IV - V  
e) I - III - V - II – IV

**Caminos de la Creación**

I. Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.

II. Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.

III. El potencial del ser humano determina que no hay una sola fórmula para crear.

IV. Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.

V. De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.

a) III - IV - I - V - II

b) III - I - V - II - Iv

c) IV - I - V - III - II

d) IV - V - I - III - II

e) II - I - III - V - IV

**Trascendencia de la motivación en la escuela.**

I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.

II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo.

III. Por el contrario puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.

IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.

V. Sin embargo, la motivación no debe ser sólo del educando.

a) II - V - Iv - I - III  
b) V - IV - II - I - III  
c) IV - I - II - III - V  
d) IV - I - II - V - III  
e) IV - V - III - I – II

**Significado de la sensación y la percepción**

I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.

II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.

III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.

IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

a) IV - I - II - III

b) II - I - IV - III

c) I - II - IV - III

d) II - IV - I - III

e) II - IV - III - I