Rúbrica para evaluar las exposiciones orales

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORÍA** | **5 - Excelente** | **4 - Muy bueno** | **3 - Bueno** | **0 a 2 Inicial** |
| **Conocimiento y preparación del tema** | Demuestra solvencia y confianza al expresar sus conocimientos, presentando la información más precisa y pertinente para el desarrollo del tema. | Demuestra confianza en sus conocimientos, presentando la información más precisa para el desarrollo del tema. | Demuestra poco conocimiento del tema y escasa información relevante. | Demuestra falta de conocimientos del tema. La información que da es irrelevante. |
| **Expresión de un punto de vista personal** | Argumenta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, así como el énfasis en las ideas centrales. | Argumenta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, así como el énfasis en alguna idea central. | Ofrece ideas personales sobre el tema sin establecer ninguna relación entre ellas o la información ofrecida. | Expresa ideas impertinentes respecto del tema de la exposición.  |
| **Estructura y orden** | Ofrece una exposición altamente organizada, respetando los tiempos establecidos, facilitando la captación de su discurso desde el inicio hasta el final de su intervención. | Ofrece una exposición bien organizada, terminando aproximadamente en el tiempo establecido, facilitando la captación de su discurso en la mayoría de momentos. | Ofrece una exposición desorganizada, sin respetar el tiempo establecido y causando confusión en el público. | Ofrece una exposición carente de orden o cuidado por la organización del tema. |
| **Presenta el contexto del Renacimiento y Barroco** | Presenta los contextos de ambos periodos Artísticos, especificando las situaciones sociales, políticas y económicas de España y México. Lo hace con amplio conocimiento del tema y claridad, mostrando ilustraciones que permiten ubicarlos | Presenta los contextos de ambos periodos Artísticos, especificando las situaciones sociales, políticas y económicas de España y México. Lo hace con claridad, mostrando ilustraciones que permiten ubicarlos | Presenta los contextos de ambos periodos Artísticos, especificando las situaciones sociales, políticas y económicas de España y México.  | Presenta los contextos de ambos periodos Artísticos, no especifica las situaciones sociales, políticas y económicas de España y México. No muestra ilustraciones que permiten ubicarlos |
| **Características de la pintura, escultura y música de ambos periodos y sus diferencias** | Expone con claridad y dominio las características de la pintura, escultura y música de ambos periodos artísticos. Muestra ilustraciones que permiten tener claridad sobre ellos | Expone con claridad las características de la pintura, escultura y música de ambos periodos artísticos. Muestra ilustraciones que permiten tener claridad sobre ellos | Expone las características de la pintura, escultura y música de ambos periodos artísticos. Muestra ilustraciones que permiten tener claridad sobre ellos | Expone las características de la pintura, escultura y música de ambos periodos artísticos.  |
| **Expone las características de la literatura de Renacimiento y Barroco** | Aborda a los autores de la literatura de ambos periodos, emplea fragmentos de sus obras para ejemplificar las características, lo hace con claridad y dominio del temaMuestra ilustraciones que facilitan su apreciación  | Aborda a los autores de la literatura de ambos periodos, emplea fragmentos de sus obras para ejemplificar las características del tema, lo hace con claridad, Muestra ilustraciones que facilitan su apreciación  | Aborda a los autores de la literatura de ambos periodos, emplea fragmentos de sus obras, lo hace con claridad, Muestra ilustraciones que facilitan su apreciación  | Aborda a los autores de la literatura de ambos periodos, Muestra ilustraciones que facilitan su apreciación  |
| **Expone ejemplos de recursos literarios de las obras de los autores asignados** | Ejemplifica con claridad y pertinencia los recursos literarios en fragmentos de las obras de los autores asignados. Emplea ilustraciones que facilitan su comprensión. Recurre a las definiciones. | Ejemplifica con claridad los recursos literarios en fragmentos de las obras de los autores asignados. Emplea ilustraciones que facilitan su comprensión. | Ejemplifica los recursos literarios en fragmentos de las obras de los autores asignados. Emplea ilustraciones que facilitan su comprensión. | Ejemplifica los recursos literarios. Emplea ilustraciones que facilitan su comprensión. |
| **Uso formal del lenguaje** | Establece un permanente contacto con el público a través del dominio de un registro lingüístico adecuado, un buen tono de voz, el código gestual y el contacto visual. | Establece un permanente contacto con el público a través de la preeminencia de un registro adecuado, un buen tono de voz y el contacto visual.   | Expresa sus ideas de manera poco comunicativa, así como un registro informal y un tono de voz inadecuado. | Expresa ideas incoherentes, sin establecer un mínimo contacto con el público. |

 |
| **Observaciones: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |